

# Renato Maurizio Architekten

04

Lorem ipsum dolor sit amet, con-  
setetur sadipscing elitr, sed diam  
nonumy elitrud tempur invidunt  
ut labore et dolore magna al-  
quyam erat, sed diam voluptua.  
At vero eos et accusam et justo  
duo dolores et ea rebum. Stet  
clita kasd gubergren, no sea la-  
kínata sanctus est Lorem ipsum  
dolor sit amet. Duo dolores et ea  
rebum. Stet clita kasd guberg-  
ren, no sea takimata sanctus est  
Lorem ipsum dolor sit amet.

“

Lorem ipsum

# Entwürfe Drafts

St. Moritz, Soglio, Maloja, Abgrasseen, Caprioca, CH

Auch die Projekte, die Entwürfe geblieben sind, tragen die deutliche Handschrift des Büros und zeugen von einem einfühlsamen Umgang mit den Anforderungen und Charakteristika ihres Standorts. So zeigen die Entwurfskonzepte einer Seilbahnstation am Albignasee oder ein saisonal abbaubares Restaurationsgebäude für den Skibetrieb am Ponylift Maloja raffinierte Lösungen für die Besonderheiten von Wandertourismus und Alpinsport.

Für das stark von historischen Baustrukturen geprägte Bergeller Bauerndorf Soglio entwarf das Büro eine Parkgarage, die die Dorf-Silhouette möglichst wenig beeinträchtigen sollte. Um auch nicht zu stark in die Topographie einzugreifen und übermäßigen Aushub zu vermeiden, wurde sie als eingeschossiger Unterstand geplant, der die Fahrzeuge durch eine Natursteinmauer vom Blick ins Panorama ausnimmt und gleichzeitig von der Parkebene aus einen eindrucksvollen Ausblick ermöglicht.

Im Jahr 2014 entstand außerdem der Entwurf für den Neubau einer Kindertagesstätte, der ein eingeschossiges Solitärbauwerk mit einer windmühlenartig angeordneten Raumfolge um einen zentralen Erschließungsbereich vorsieht. Durch die exponierte Hanglage bietet sich von dem Projektgrundstück

Even the projects that remained designs and never have been executed bear the distinctive signature of the office and bespeak sensitive handling of the requirements and characteristics of their respective location. For example, the design concepts of a cable car station on Lake Albigna or a seasonally dismantlable restoration building for the ski business on the pony lift Maloja. Both show refined solutions for the particular requirements of hiking tourism and alpine sports.

For the Bergell farming village Soglio, which is heavily influenced by historical building structures, the office designed a parking garage, which should impair the town silhouette as little as possible. In order not to interfere too much with the topography and to avoid excessive excavation, it was planned as a single-story shelter. The vehicles are hidden from view through a natural stone wall to not impair the panorama. At the same time, the design allows for an impressive view of the scenery from the parking deck.

In 2014, the office also created a draft for the construction of a day-care center, which includes a single-story free-standing structure whose rooms are structured in a windmill-like fashion around a central access area. The exposed hillside



01 Ein Anwesenplan war Vorbild für die Form des temporären Restaurationsgebäudes am Ponylift Maloja. 02 Die mit Cortenstahl verkleidete Seilbahnstation am Albignasee baut in ihrer Materialität einen Bezug zur Archais der benachbarten Steinmauer und des Albignamassiv auf.

01 A pine cone inspired the shape of the temporary restoration building on the pony lift in Maloja. 02 The corten steel-clad cable car station on Lake Albigna is related in its materiality to the archaic look of the adjacent dam wall and the Albigna massif.

aus ein uneingeschränkter Blick auf den St. Moritzer See. Ziel war es, mit der spielerischen Anordnung der unterschiedlich dimensionierten Raumkörper kinderfreundliche Proportionen zu schaffen. Gleichzeitig stellt die skulptural anmutende Dachform, die sich aus unterschiedlich geneigten und leicht verzerrten Satteldächern zusammensetzt, einen Bezug zum Gebirgs Panorama der Engadiner Berge dar. Im Inneren der Kindertagesstätte dient der zentrale Erschließungsbereich, neben seiner Funktion als Bindeglied zwischen den jeweiligen Räumen, zugleich als Rückzugsort, Begegnungsraum und individuelle Lernzone. Diese bewusste Multifunktionalität im Gegensatz zu einem konventionellen Flur, der lediglich als monofunktionaler Verbindungstrakt fungiert, entspricht dabei modernen pädagogischen Leitgedanken. Die einzelnen Räume sind so angeordnet, dass sich insbesondere für die Betreuungspersonen optimale Sichtachsen ergeben, die einen umfassenden Rundumblick ermöglichen.

Auch die Gebäudeform des Primarschulhauses in Capriasca entstand aus der Topografie heraus und reagiert auf die Gegebenheiten ihres Standorts. Der langgezogene, unregelmäßige Baukörper aus weiß eingefärbtem Sichtbeton erstreckt sich über das gesamte Schulareal und teilt durch seine Geometrie die Außenräume in klare Zonen ein. Spielplätze, Sportplätze und Pausenbereiche werden so durch die Architektur räumlich klar ausdefiniert. Alle Schulräume befinden sich auf einem Geschoss, wodurch ein übersichtlicher Schulbetrieb ermöglicht wird.

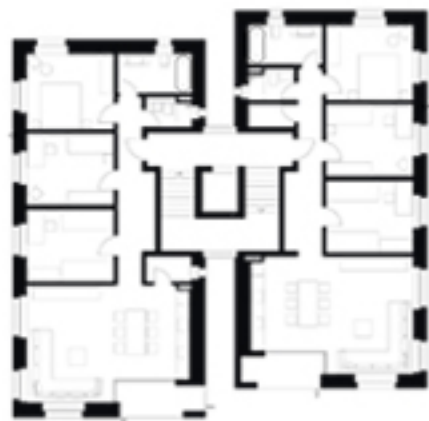
location offers an unrestricted view of Lake St. Moritz from the project property. The aim was to create child-friendly proportions with the playful arrangement of the different sized spatial bodies. At the same time, the seemingly sculptural shape of the canopy, which is composed of differently inclined and slightly distorted pitched roofs, is a reference to the mountain panorama of the Engadin mountains. Inside the day-care center, the central access area serves not only as a link between the respective rooms but also as a place of retreat, meeting space and an individual learning zone. In contrast to a conventional corridor, which functions merely as monofunctional connection tract, this corridor is deliberately multifunctional. It thus corresponds to modern pedagogical principles. The arrangement of the individual rooms is designed in a particular way to give the caregivers an optimal visual axis and enable a comprehensive all-around view.

The building form of the primary schoolhouse in Capriasca also emerged from the topography and responded to the conditions of its location. The elongated, irregular structure of white-colored exposed concrete extends over the entire school area and divides the outer spaces into clear zones due to its geometry. Playgrounds, sports fields and break areas are clearly defined spatially through the architecture. All classrooms are located on one floor, which enables a clear school operation.



Nach außen hin präsentiert sich das Wohngebäude über eine Gebäudehülle aus durchgefärbtem Sichtbeton, der durch die Verwendung einer groben Bretterschalung eine strukturierte Oberfläche erhielt, die sich harmonisch in die raue Umgebung integriert.

Im Inneren beinhaltet das Raumprogramm im Erdgeschoss eine 3,5-Zimmer-Wohnung und im ersten Obergeschoss insgesamt drei 2,5 bis 4,5-Zimmer- sowie in den darüberliegenden Geschossen jeweils zwei 4,5-Zimmer-Wohnungen. Im Untergeschoss befinden sich ergänzend dazu Kellerabteile, die Technikzentrale, ein gemeinschaftlich genutzter Waschraum sowie Tiefgaragenstellplätze für bis zu 14 Fahrzeuge.



Grundriss OG 1250 Floor plan upper floor 1250

On the outside, the residential building is made of colored, exposed concrete, which, through the use of coarse board formwork, has a structured surface that harmoniously blends into the harsh environment.

On the inside, the room program includes a 3.5-room apartment on the ground floor, three 2.5 to 4.5-room apartments on the first floor and two 4.5-room apartments on each of the upper floors. Furthermore, the basement accommodates cellar compartments, the technical center, a shared laundry room as well as underground parking spaces for up to 14 vehicles.



02

02 Ein gemeinsames Treppenhaus hebt die leicht versetzten Baukörper optisch voneinander ab und lässt das Wohnhaus maßstäblich mit dem eher kleinteiligen baulichen Kontext verschmelzen.

02 A common staircase visually separates the slightly offset structures from each other, optically decreases the volume of the building and allows the building to merge to scale with the rather fragmented structural context.